

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 06 2022г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
А.М.Назмутдинова
Приказ № 14/04
от «30» 06 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Радуга»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Дудникова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2019 г.

1.2 ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ на базе ДШИ
2	Полное название программы.	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Дудникова О.В., педагог доп. образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	6-15 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий народно-сценическим танцем, воспитание эстетического вкуса.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6	Формы и методы образовательной деятельности	Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный</u> <u>Репродуктивный</u> <u>Частично-поисковый</u> <u>Проектный</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный</u> <u>Индивидуально – фронтальный</u> <u>Индивидуальный</u> <u>Групповой</u>
7	Формы мониторинга результативности	зачет
8	Результативность реализации программы	учащиеся должны сформироваться как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны <input type="checkbox"/> ЗНАТЬ: - виды и жанры хореографии; - историю создания танцев народов мира; - понятийный аппарат; - лучшие образцы хореографического, музыкального искусства; <input type="checkbox"/> УМЕТЬ: - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии; - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
Глава 1 Основные характеристики программы	стр.4
1.1 Пояснительная записка	стр.4
направленность (профиль) программы.....	стр.4
нормативно-правовое обеспечение программы	стр.4
актуальность программы.....	стр.5
отличительные особенности программы	стр.4
1.2 Цели программы	стр.4
1.3 Задачи программы	стр.5
адресат программы.....	стр.5
объем программы.....	стр.5
формы организации образовательного процесса.....	стр.5
сроки освоения программы.....	стр.5
режим занятий.....	стр.5
планируемые результаты освоения программы:.....	стр.5
1.4 Формы подведения итогов реализации программы	стр.7
1.5 Учебный (тематический) план программы	стр.7
1.6 Содержание программы	стр.8
Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.10
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.10
2.3. Оценочные материалы.....	стр.10
Приложение 1 «Методические материалы»	стр.12
2.4. Список литературы.....	стр.15
Приложение 2 «Календарный учебный график»	стр.16

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Радость» - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Радость» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы – заключается в сохранении исполнительских традиций русского народного танца и пропагандировании народного творчества, в сохранении и укреплении здоровья через занятия хореографией. Развитие интереса детей и их родителей к народному танцу. Средствами музыки и танца способствовать формированию гармонически, разносторонне развитой личности. Создание дружного, разновозрастного коллектива.

Отличительные особенности программы «Радость» заключаются в самой структуре программы, в ее содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.*

Дополнительная образовательная программа «Радость» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

1.2. Цель программы

Формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий народно-сценическим танцем, воспитание эстетического вкуса.

1.3. Задачи программы

Овладение учениками навыками народно-сценического танца. Развитие образного мышления. Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности и условий для общения

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретенные предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всеобщее развитие личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей; формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Адресат программы

Возраст обучающихся от 6 до 15 лет. Допускаются разновозрастные группы.

Объем программы: 648 часов в год

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

Виды традиционных занятий:

- урок
- репетиционно-постановочная
- деятельность
- игра.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятия: занятия проводятся 6 раз в неделю.

Планируемые результаты по годам:

В результате освоения программы **1 года обучения** дети должны овладеть коммуникативными навыками, осознать свою значимость в коллективе, должны

ЗНАТЬ:

- позиции рук, ног;
- названия классических и народно-сценических движений; - первичные сведения о искусстве хореографии;
- термины раздела «Музыкальная грамота» - сильная, слабая доля, вступление; **УМЕТЬ:**
- воспринимать движение как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; - соединить отдельные движения в хореографическую композицию;
- исполнять движения классического и народно-сценического экзерсиса.

В конце **2 года обучения** учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны

ЗНАТЬ:

- названия классических и народно-сценических движений;
- термины раздела «Музыкальная грамота» - легато, стакато, ритм, акцент, темп; **УМЕТЬ:**
- грамотно исполнять элементы классического и народно-сценического экзерсиса; - грамотно исполнять движения хореографически постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце **3 года обучения** учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны

ЗНАТЬ:

- виды хореографии и музыки;
- основной понятийный терминологический аппарат классических и народно-сценических движений экзерсиса;
- жанры музыкальных произведений; **УМЕТЬ:**
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

Личностные и метапредметные результаты 1-ый год обучения:

- сновой формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:
 - музыкальность и ритмичность исполнения,
 - техничность исполнения,
 - синхронность исполнения,
- линии и пластика,
 - артистизм исполнения,
 - культура артиста.

Личностные и метапредметные результаты 2-ой год обучения:

- Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:
- музыкальность и ритмичность исполнения,
 - техничность исполнения,
 - синхронность исполнения,
- линии и пластика,
 - артистизм исполнения,
 - культура артиста.

Личностные и метапредметные результаты 3-ий год обучения:

- Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:
- музыкальность и ритмичность исполнения,
- т олнения,
 - е - линии и пластика,
 - х - артистизм исполнения,
 - н - культура артиста.

и
ч
н
о
с
т
ь
и
с
п
о
л
н
е
н
и
я
,
- с
и
н
х
р
о
н
о
с
т
ь
и
с
п

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет	май последнего учебного года освоения программы

Учебный тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов	часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	-
	Практические занятия			
1	Поклон	4	2	2
2	Разминка	4	2	2
3	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6
4	Ритмика	5	2	3
5	Партерная гимнастика	5	2	3
6	Элементы классического танца	56	6	50
7	Народно-сценический танец	102	10	92
8	Историко-бытовой танец	20	4	16
9	Композиция и постановка танца	116		
	Теоретические занятия			
1	Беседы о хореографическом искусстве	4	1	3
	Общее количество часов за год	216	39	177

Учебный тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов	часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	-	1
	Практические занятия			
1	Поклон	4	1	3
2	Разминка	4	1	3
3	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3
4	Ритмика	3	1	2
5	Партерная гимнастика	4	1	3
6	Элементы классического танца	36	6	30
7	Народно-сценический танец	91	3	88
8	Историко-бытовой танец	6	2	4
9	Композиция и постановка танца	59	4	55
	Теоретические занятия			

1	Беседы о хореографическом искусстве	4	1	3
	Общее количество часов за год	216	21	195

Учебный тематический план третьего года обучения

№	Наименование разделов	часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	-	1
	Практические занятия			
1	Поклон	4	2	2
2	Разминка	4	1	3
3	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3
4	Ритмика	-	-	-
5	Партерная гимнастика	4	1	3
6	Элементы классического танца	26	6	20
7	Народно-сценический танец	94	4	90
8	Историко-бытовой танец	-	-	-
9	Композиция и постановка танца	74	2	72
	Теоретические занятия			
1	Беседы о хореографическом искусстве	4	1	2
	Общее количество часов за год	216	20	196

Содержание программы обучения

Первый год обучения:

Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория:

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Практика:

- Поклон.
- Разминка.
- Элементы музыкальной грамоты** - развивает умение разбираться в музыкальном произведении, способность понимать его, грамотно и выразительно чувствовать в создании художественного и хореографического образа.
- Ритмика** - включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятия по хореографии.
- Партерная гимнастика** - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные физические данные и навыки.
- Элементы классического танца** - включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, формирующие у детей хорошую осанку, развитие физических данных, гибкость, координацию, ориентировку в пространстве.
- Народно-сценический танец** - даёт возможность познакомиться с многообразием его видов, различной

манерой исполнения, с исполнительскими традициями народного танца.

- Элементы историко-бытового танца** - знакомит учащихся с особенностями быта, костюма, причёски, этикета, бытовых танцев прошлых эпох.
- Композиция и постановка танца** – содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, технику движения. Воспитывает культуру поведения на сцене.

Теория:

Беседы о хореографическом искусстве – даёт учащимся представление об основных этапах развития танцевального искусства, формирует понятие о его видах, жанрах, выразительных средствах.

Второй год обучения

Вводное занятие.

Теория:

Темы, затрагиваемые на занятии

- план работы на год;
- расписание занятий;
- о репертуаре на год;
- о концертной деятельности;
- приобретение танцевальных костюмов и обуви.

Практика:

Работа над репертуаром прошлого года.

- Поклон.
- Разминка.
- Элементы музыкальной грамоты** - развивает умение разбираться в музыкальном произведении, способность понимать его, грамотно и выразительно чувствовать в создании художественного и хореографического образа.
- Ритмика** - включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятия по хореографии.
- Партерная гимнастика** - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные физические данные и навыки.

Теория:

Беседы о хореографическом искусстве – Продолжать знакомить учащихся с представлением об основных этапах развития танцевального искусства, формировать понятие о его видах, жанрах, выразительных средствах.

- Элементы классического танца** - включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, формирующие у детей хорошую осанку, развитие физических данных, гибкость, координацию, ориентировку в пространстве.
- Народно-сценический танец** - даёт возможность познакомиться с многообразием его видов, различной манерой исполнения, с исполнительскими традициями народного танца.
- Элементы историко-бытового танца** - знакомит учащихся с особенностями быта, костюма, причёски, этикета, бытовых танцев прошлых эпох.

- **Композиция и постановка танца** – содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, технику движения. Воспитывает культуру поведения на сцене.

Третий год обучения

Теория.

Включает рассказ педагога о плане работы на год: приобретение концертных костюмов и обуви; о репертуаре ансамбля; концертной деятельности, расписание занятий.

Практика.

Исполнение репертуара предыдущего года обучения.

- Поклон.
- Разминка.
- **Элементы музыкальной грамоты** - развивает умение разбираться в музыкальном произведении, способность понимать его, грамотно и выразительно чувствовать в создании художественного и хореографического образа.
- **Ритмика** - включает в себя развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации. В дальнейшем воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятия по хореографии.

- **Партерная гимнастика** - даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формирует основные физические данные и навыки.

Теория:

Беседы о хореографическом искусстве – Продолжать знакомить учащихся с представлением об основных этапах развития танцевального искусства, формировать понятие о его видах, жанрах, выразительных средствах.

- **Элементы классического танца** - включает в себя танцевально-тренировочные упражнения, формирующие у детей хорошую осанку, развитие физических данных, гибкость, координацию, ориентировку в пространстве.
- **Народно-сценический танец** - даёт возможность познакомиться с многообразием его видов, различной манерой исполнения, с исполнительскими традициями народного танца.
- **Элементы историко-бытового танца** - знакомит учащихся с особенностями быта, костюма, причёски, этикета, бытовых танцев прошлых эпох.

- **Композиция и постановка танца** – содержание данного раздела предполагает работу над постановкой концертных номеров, выступлений, показы открытых занятий. Развивает танцевальную выразительность, эмоциональность, технику движения. Воспитывает культуру поведения на сцене.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- Музыкальный центр, ноутбук.

Кадровое обеспечение: Дудникова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования. Педагогический стаж - 24 года. Образование : высшее АГАКИ-2005 г.

2.2 Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – зачет	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)

Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет	май последнего учебного года освоения программы
--	---	---

2.3. Оценочные материалы:

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Методика выявления уровня развития чувства ритма
(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.
- 2) *соответствие движений ритму музыки:*
высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.
- 3) *соответствие движений темпу музыки:*
высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.
- 4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.
- 2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*
высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2.4.Список литературы, использованный для написания данной программы

- Васильева - Рождественская М.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1985г.
- «Музыкальная грамота и слушание музыки» - программа Министерства культуры РСФСР для музыкальных школ. М., 1987.
- Нарская Т.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1987г. «Партерная гимнастика», «Элементы классического танца», «Народно-сценический танец»- программа Министерства культуры РСФСР для отделений обще-эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М., 1984.
- «Ритмика» - программа Министерства просвещения для отделений школ искусств, М.,1988.
- Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва2015)
- Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
- Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
- В.В. Козлов, А.Е. Гиришон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.:Речь, 2016)
- Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
- Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.:Речь, 2014
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 201

Научно-методическое обеспечение Программы

- Васильева - Рождественская М.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1985г.
- «Музыкальная грамота и слушание музыки» - программа Министерства культуры РСФСР для музыкальных школ. М., 1987.
- Нарская Т.Б. - «Историко-бытовой танец» учебное пособие. М., 1987г. «Партерная гимнастика», «Элементы классического танца», «Народно-сценический танец»- программа Министерства культуры РСФСР для отделений обще-эстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М., 1984.
- «Ритмика» - программа Министерства просвещения для отделений школ искусств, М.,1988.

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Первый год обучения

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
2						Практические занятия	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
3					4	Поклон	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
4					4	Разминка	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
5					10	1.Элементы музыкальной грамоты.	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
6					1	Знакомство с музыкальным размером 2/4	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
7					1	Знакомство с музыкальным размером 3/4	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
8					2	Знакомство с музыкальным размером 4/4	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
9					2	Вступление	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
10					1	Музыкальная фраза	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
11					1	Темп музыки – медленно, спокойно	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
12					1	Сильные, слабые доли	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
13					1	Пауза	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
14					5	2.Ритмика	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года

15					1	Хлопки на каждый счёт и через счёт	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
16					1	Ходьба на каждый счёт и через счёт	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
17					1	Удары ногами на каждый счёт и через счёт	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
18					1	Прыжки – ритмический рисунок	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
19					1	Музыкальная игра «Плетень»	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
20					5	3.Партерная гимнастика	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
21					1	Понятие – натянутая, сокращённая стопа	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
22					1	Упражнения на укрепление мышц живота	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
23					1	Упражнения на укрепление мышц спины	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
24					1	Упражнения на развитие гибкости, пластичности	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
25					1	Упражнение на развитие эластичности мышц	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
26					36	4.Элементы классического танца	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
26					20	Тренировочные упражнения у станка - лицом	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
28					2	Позиции ног – 1,2,3	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
29					2	Деми-плие по 1,2,3 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
30					2	Гранд-плие по 1,2,3 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
31					2	Понятие – опорная, рабочая нога	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
32					2	Батман тандю простой с 1 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
33					2	Батман тандю жете простой с 1 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года

34				2	Гранд батман жете с 1 позиции на 90*	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
35				4	Пассе партер по 1 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
36				2	Релеве на полупальцах	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
37				16	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
38				2	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
39				4	Позиции рук – 1,2,3, подготовительное положение	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
40				2	Позиции ног – 1,2,3	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
41				2	Положение корпуса анфас	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
42				2	Прыжки по 6 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
43				4	Прыжки по 1 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
44				81	5.Элементы народно-сценического танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
45				81	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
46				1	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
47				3	Положение рук	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
48				1	Положение рук вдоль корпуса, в паре держась за одну руку	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
49				2	Положение рук в паре за две руки	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
50				2	Позиции ног полувыворотные 1,2,3	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
51				2	Прямые позиции ног	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

52					1	Повороты, наклоны головы	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
53					2	Движение плеч	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
54					1	Повороты корпуса вправо, влево	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
55					1	Наклоны корпуса вправо, влево, вперёд	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
56					2	Шаг бытовой	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
57					2	Шаг с носка танцевальный лицом по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
58					2	Шаг с носка танцевальный спиной по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
59					2	Шаг на полупальцах лицом по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
60					2	Шаг на полупальцах спиной по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
61					2	Шаг на пятках	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
62					1	Шаг на скошенной стопе на внешнюю, во внутреннюю стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
63					1	Шаг приставной вправо, влево	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
64					2	Шаг подскок	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
65					2	Шаг подскок	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
66					2	Бег с захлестом ноги назад	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
67					3	Бег с высоко поднятым коленом вперёд - перескок	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
68					2	Бег с прямыми ногами вперёд, назад	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
69					2	Боковой бег - галоп	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
70					1	Полуприседания по 6 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

71				2	Полуприседания по 1,2,3 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
72				3	Ориентирование в пространстве	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
73				2	Построения и перестроения - линии	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
74				2	Построения и перестроения - колонна	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
75				2	Построения и перестроения - круг	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
76				2	Построения и перестроения - полукруг	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
77				2	Притопы одинарные	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
78				2	Притопы двойные	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
79				2	Выпады назад с выносом ноги на каблук вперёд	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
80				3	Выпады в сторону с выносом ноги на каблук в сторону	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
81				3	Подготовка к вращению – 1/4 круга (середина)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
82				2	Подготовка к вращению – 1/2 круга (середина)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
83				1	Ковырялочка – с одинарным притопом	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
84				1	Ковырялочка – с двойным притопом	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
85				2	Ковырялочка – с тройным притопом	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
86				1	Ёлочка – в правую, в левую стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
87				2	Моталочка простая	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
88				2	Знакомство с вариантом рисунка танца «Воротца»	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
89				2	Знакомство с вариантом рисунка танца «Ручеёк»	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
90				11	9. Историко-бытовой танец	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть

91					2	Разучивание поклона	МБОУ «Биларская СОШ»	2 четверть
92					3	Вальсовая дорожка лицом по линии танца	МБОУ «Биларская СОШ»	2 четверть
93					3	Вальсовая дорожка спиной по линии танца	МБОУ «Биларская СОШ»	2 четверть
94					3	Вальсовая дорожка по кругу лицом по линии танца	МБОУ «Биларская СОШ»	2 четверть
95					55	10. Композиция и постановка танцевальных этюдов	МБОУ «Биларская СОШ»	2 четверть
96					27	Детский танец «Вальс фантазия»	МБОУ «Биларская СОШ»	3 четверть
97					28	Детский танец «Неваляшки»	МБОУ «Биларская СОШ»	4 четверть
						Теоретические занятия	МБОУ «Биларская СОШ»	
					4	1.Беседы о хореографическом искусстве	МБОУ «Биларская СОШ»	В течении года
					2	Знакомство с предметом хореография	МБОУ «Биларская СОШ»	1,2 четверти
					2	Знакомство с детским танцем	МБОУ «Биларская СОШ»	3,4 четверти
\Общее количество часов в год					216			

Второй год обучения

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Беседа о народном танце.	МБОУ «Биларская СОШ»	в течение года
3					4	Поклон	МБОУ «Биларская СОШ»	в течение года
4					4	Разминка	МБОУ «Биларская СОШ»	в течение года
5					4	4.Элементы музыкальной грамоты.	МБОУ «Биларская СОШ»	в течение года
6					1	Акцент	МБОУ «Биларская СОШ»	в течение года
7					1	Характер музыки (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный)	МБОУ «Биларская СОШ»	в течение года

8					1	Темп музыки - умеренно	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
9					1	Темп музыки - быстро	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
10					3	5.Ритмика	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
11					1	Хлопки – ритмический рисунок	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
12					1	Удары ногами – ритмический рисунок	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
13					1	Прыжки – ритмический рисунок	МБОУ «Билярская СОШ»	3 четверть
14					4	6. Партерная гимнастика	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
15					4	Упражнения на развитие основных физических данных и навыков.	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
16					36	7.Элементы классического танца	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
17					28	Тренировочные упражнения у станка	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
18					1	Деми-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
19					1	Гранд-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
20					2	Батман тандю простой с 5 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
21					2	Батман тандю жете простой с 5 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
22					1	Понятие ан деор (вперёд)	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
23					2	Понятие ан дедан (назад)	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
24					2	Деми-ронд де жамб пар терр по ¼ круга, вперёд	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
25					2	Деми-ронд де жамб пар терр по ¼ круга, назад	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
26					2	Положение ноги сюр ле ку-де-пье спереди	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года

26				2	Положение ноги сюр ле ку-де-пье сзади	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
28				3	Батман фондю – носком в пол	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
29				3	Понятие - пассе (по ноге)	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
30				2	Батман релеве лент на 45 с 5 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
31				3	Гранд батман жете на 90	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
33				8	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
34				1	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
35				3	Па баянсе	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
36				2	Прыжки – соте по 2 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
37				2	Прыжки – соте по 5 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
38				91	8.Элементы народно-сценического танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
39				20	Тренировочные упражнения у станка	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
40				1	Полуприседания по 1,2,5 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
41				2	Полные приседания по 1.2,5 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
42				2	Вытягивание ноги на носок простое – вперед, в сторону, назад	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
43				2	Вытягивание ноги на носок в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
44				2	Выбрасывание ноги на 45 простое	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
45				2	Выбрасывание ноги на 45 в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
46				2	Круговое движение рабочей ноги носком по полу	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года

47					3	Подготовка к каблучному	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
48					2	Подготовка к верёвочке	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
49					2	Большой бросок на 90	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
50					71	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
51					1	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
52					1	Положение рук – обе руки открыты в стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
53					2	Положение рук в паре	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
54					2	Положение рук – под руку	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
55					2	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
56					2	Переменный шаг с выносом ноги вперёд – основной вид	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
57					3	Переменный шаг с притопом по 6 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
58					2	Хороводный шаг – лицом, спиной по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
59					3	Припадание по 6 позиции – вперёд, назад, в сторону	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
60					3	Припадание по 3 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
61					2	Моталочка поперечная	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
62					3	Качалка – одинарная, двойная	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
63					2	Молоточки	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
64					3	Ковырялочка на 90	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
65					3	Верёвочка простая	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
66					2	Гармошка – в правую, левую стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

67				2	Подготовка к выстукивающему	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
68				2	Подготовка к дроби	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
69				3	Подготовка к подбивки	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
70				3	Подготовка к ключу	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
71				2	До-за-до	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
72				2	Танцевальный бег с соскоком в 6 позицию	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
73				2	Подготовка к вращению – ½ круга (диагональ)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
74				4	Подготовка к вращению – соскоки по 6 позиции на полупальцы	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
75				3	Вращение – соскок в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
76				2	Вращение – подскок в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
77				4	Вращение – танцевальный бег в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
				1	Построения и перестроения - диагональ	МБОУ «Билярская СОШ»	
				1	Знакомство с вариантом рисунка танца «Стеночка»	МБОУ «Билярская СОШ»	
				1	Знакомство с вариантом рисунка танца «Змейка»	МБОУ «Билярская СОШ»	
				1	Знакомство с вариантом рисунка танца «Звёздочка»	МБОУ «Билярская СОШ»	
				2	До – за – до в рисунке «Воротца» лицом по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	
78				6	Тренировочные упражнения у станка	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
79				1	Полуприседания по 1,2,5 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
80				2	Полные приседания по 1.2,5 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

81				3	Вытягивание ноги на носок простое – вперёд, в сторону, назад	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
82				59	Вытягивание ноги на носок в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
83				14	Выбрасывание ноги на 45 простое	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
84				10	Выбрасывание ноги на 45 в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
85				18	Круговое движение рабочей ноги носком по полу	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
86				17	Подготовка к каблучному	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
87				2	Подготовка к верёвочке	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
88				4	Большой бросок на 90	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
89				1	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
90				1	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
91				1	Положение рук – обе руки открыты в стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
92				1	Положение рук в паре	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
93				1	Положение рук – под руку	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
94				1	Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
95				1	Переменный шаг с выносом ноги вперёд – основной вид	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
96				1	Переменный шаг с притопом по 6 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
97				2	Хороводный шаг – лицом, спиной по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
				6	Припадание по 6 позиции – вперёд, назад, в сторону	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Припадание по 3 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				2	Моталочка поперечная	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года

				3	Качалка – одинарная, двойная	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				59	Молоточки	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				14	Ковырялочка на 90	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				10	Верёвочка простая	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				18	Гармошка – в правую, левую стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				17	Подготовка к выстукивающему	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				2	Подготовка к дроби	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				4	Подготовка к подбивки	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Подготовка к ключу	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	До-за-до	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Танцевальный бег с соскоком в 6 позицию	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Подготовка к вращению – ½ круга (диагональ)	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Подготовка к вращению – соскоки по 6 позиции на полупальцы	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Вращение – соскок в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Вращение – подскок в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Вращение – танцевальный бег в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				2	Построения и перестроения – диагональ	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				6	Знакомство с вариантом рисунка танца «Стеночка»	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
				1	Знакомство с вариантом рисунка танца «Змейка»	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года

					2	Знакомство с вариантом рисунка танца «Звёздочка»	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
					3	До – за – до в рисунке «Воротца» лицом по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
					59	9.Историко-бытовой танец	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					14	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					10	Шаг па де грас – лицом в 1-ую точку	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					18	Шаг па де грас - по кругу	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					17	10.Композиция и постановка танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					14	Композиция, основанная на шаге - па де грас	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					10	Русский хоровод – свободная композиция	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
					18	«Мой голубчик"-русский танец.	МБОУ «Билярская СОШ»	3 четверть
					17	«Лиса и колобок» - детский танец	МБОУ «Билярская СОШ»	4 четверть
					1	Теоретические занятия	МБОУ «Билярская СОШ»	
					1	1.Беседы о хореографическом искусстве	МБОУ «Билярская СОШ»	В течении года
					1	Знакомство с истоками возникновения и развития народной хореографии	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
					1	Знакомство с детским русским народным костюмом	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
					1	Знакомство с женским русским народным костюмом	МБОУ «Билярская СОШ»	3 четверть
					1	Знакомство с мужским русским народным костюмом	МБОУ «Билярская СОШ»	4 четверть
Общее количество часов в год					216			

Третий год обучения

№	Месяц Неделя	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
3						Практические занятия		
4					4	Разминка	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
5					4	1.Элементы музыкальной грамоты	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
6					5	Части.	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
					1	Ритм		
7					1	Затакт	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
8					1	Стаккато (отрывисто)	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
9					1	Легато (связно, плавно)	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
10					1	2. Партерная гимнастика	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
11					4	Упражнения на развитие основных физических данных и навыков.	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
12					4	3.Элементы классического танца	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
13					26	Тренировочные упражнения у станка	МБОУ «Билярская СОШ»	3 четверть
14					18	Деми-плие, гранд-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
16					1	Батман тандю с деми-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
17					2	Батман тандю жете с деми-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
18					4	Ронд де жамб пар терр	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
19					2	Батман фондю с выносом ноги на 45	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
20					2	Батман девлопе	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти

21				2	Батман релеве лент на 90	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
22				2	Гранд батман жете на 90 с деми-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
23				3	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
24				8	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
25				1	Положение фигуры круазе	МБОУ «Билярская СОШ»	В начале каждой четверти
26				2	Положение фигуры эффасе	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
26				2	Соте – прыжки по 1,2,5 позициям	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
28				1	Шанжман де пье - прыжки	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
29				2	4.Элементы народно-сценического танца	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
30				94	Тренировочные упражнения у станка	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
31				30	Полуприседания, полные приседания с открыванием руки	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
32				1	Вытягивание ноги на носок с переводом на пятку	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
33				1	Вытягивание ноги на носок с переводом на пятку, в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
34				1	Выбрасывание ноги с переводом стопы в сокращённое положение	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
35				1	Выбрасывание ноги с переводом стопы в сокращённое положение в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
36				3	Зигзаг одинарный – па тортье	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
37				3	Каблучный (умеренно)	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
38				2	Подготовительное упражнение – скольжение на внешнем ребре стопы	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
39				2	Круговые движения рабочей ноги носком по полу	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

40				2	Круговые движения пяткой рабочей ноги по полу	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
41				2	Одинарный мазок «от себя», «к себе»	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
42				3	Батман фондю – низкие развороты	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
43				3	Выстукивающее	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
44				2	Подготовка к упражнению для бедра	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
45				2	Большой бросок с сокращённой стопой	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
46				2	Тренировочные упражнения на середине	МБОУ «Билярская СОШ»	в течение года
47				64	Разучивание поклона	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
48				1	Положение рук – ладони с кулачками на талии	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
49				1	Положение рук – обе руки открыты вверх (над головой)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
50				1	Положение рук в круге («корзиночка»)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
51				1	Положение рук в круге («звёздочка»)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
52				1	Положение рук в паре – вращения под рукой	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
53				1	Навыки обращения с платочком	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
54				1	Переменный шаг спиной по линии танца	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
55				1	Переменный шаг с каблука	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
56				1	Переменный шаг с выносом ноги назад	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
57				1	Припадание по 5 позиции	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
58				2	Упадание – (припадание накрест)	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

59				2	Верёвочка с двойным ударом	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
60				2	Переменный дробный шаг	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
61				2	Дробная дорожка по прямой 3 позиции с продвижением вперед, назад	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
62				2	Дробная дорожка по прямой 3 позиции с продвижением в сторону	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
63				2	Дробная дорожка по прямой 3 позиции с продвижением по кругу	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
64				2	Дробь триоль	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
65				2	Дробь триоль с одинарным притопом	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
66				2	Дробь триоль с двойным притопом	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
67				2	Ключ №1	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
68				2	Гармошка в сочетании с полуприседанием	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
69				1	Ёлочка	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
70				1	Перескоки переменные с задержкой колена на уровне бедра	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
71				1	Перескоки с ударом каблука	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
72				2	Прыжок в 6 позицию на деми-плие	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
73				2	Прыжок в 6 позицию на деми-плие с	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
74				2	вращением – в правую, в левую стороны	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
75				3	Заключение вращения	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
76				3	Вращения – соскок в повороте с подъёмом колена	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
77				2	Вращения – припадание в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть

78				2	Вращения – моталочка с ковырялочкой	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
79				3	Вращения – триоль в повороте	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
80				2	Подготовка к вращению с поджатыми ногами	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
81				2	Вращение с поджатыми ногами	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
82				3	Знакомство с вариантами рисунка танца «Корзиночка»	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
83				2	Знакомство с вариантами рисунка танца «Прочёс»	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
84				2	Знакомство с вариантом рисунка танца «Карусель»	МБОУ «Билярская СОШ»	3 четверть
85				2	5.Композиция и постановка танца	МБОУ «Билярская СОШ»	4 четверть
86				74	Теоретические занятия		
87				12	1.Беседы о хореографическом искусстве		
88				15	Знакомство с народными музыкальными инструментами	МБОУ «Билярская СОШ»	1 четверть
89				30	Особенности исполнения русского народного танца	МБОУ «Билярская СОШ»	2 четверть
90				17	Основы русского балета	МБОУ «Билярская СОШ»	3-4 четверть
Общее количество часов в год				216			